

Paasfeest zondag 4 april 2021

De tuin waar de doden leven

Johannes 20

Maria stond nog bij het graf en huilde. Huilend boog ze zich naar het graf, en daar zag ze twee engelen in witte kleren zitten, een bij het hoofdeind en een bij het voeteneind van de plek waar het lichaam van Jezus had gelegen. 'Waarom huil je?' vroegen ze haar. Ze zei: 'Ze hebben mijn Heer weggehaald en ik weet niet waar ze hem hebben neergelegd. Na deze woorden keek ze om en zag ze Jezus staan, maar ze wist niet dat het Jezus was. 15' 'Waarom huil je?' vroeg Jezus. 'Wie zoek je?' Maria dacht dat het de tuinman was en zei: 'Als u hem hebt weggehaald, vertel me dan waar u hem hebt neergelegd, dan kan ik hem meenemen.' Jezus zei tegen haar: 'Maria!' Ze draaide zich om en zei: 'Rabboeni!' (Dat betekent 'meester'.) 'Houd me niet vast,' zei Jezus. Maria uit Magdala ging naar de leerlingen en zei tegen hen: 'Ik heb de Heer gezien!' En ze vertelde alles wat hij tegen haar gezegd had.



Noem mij, bevestig mijn bestaan,
Laat mijn naam zijn als een keten.
Noem mij, noem mij, spreek mij aan,
o, noem mij bij mijn diepste naam.
Voor wie ik liefheb, wil ik heten.

Neeltje Maria Min

Verliefd zijn en rouwen hebben iets gemeen: verlangen naar toekomst en verleden. Bij hevig verlangen hoort dat je je vergist, of toch niet? Ja, daar is ze! Ik hoor zijn stappen op de trap, o nee, toch niet.

Maria gaat naar de begraafplaats. Aan de vooravond van het Pesachfeest is Jezus inderhaast begraven. Zij was er niet bij. Ze wil zien waar hij is begraven. Zij ziet een leeg graf en dat past bij haar verwachtingen. Het gonst van de praatjes, dat zijn lijk verplaatst zal worden om ander fake nieuws tegen de spreken: dat hij zou zij opgewekt. De geluiden waarin

zij leeft, bepalen haar verwachting. Zij zoekt een verplaatst lijk, maar zij ontmoet iemand anders: de tuinman in wie zij even later haar vriend en aanvoerder herkent. Heeft zij zich vergist? Ik denk dat zij beter is gaan zien, in meer dimensies. Zij ziet nu ook het onzienlijke. Haar vriend is de tuinman van de hof, de tuin van Eden, waar mensen werkelijk mens worden. Hij lijkt sprekend op de ontwerper van die hof. Hij heeft de mens daar gebracht om werkelijk mens te worden, één met al wat leeft. Daar ken en noem je elkaars naam als je elkaar van aangezicht tot aangezicht ontmoet.

Willemien Keuning.

De afbeelding is ontworpen door René Jokhan. Het is de voorkant van de Paasgroet die alle mensen uit Mantgum kregen. De Paaswake eindigde met de achterkant van deze kaart: Paasmorgen.